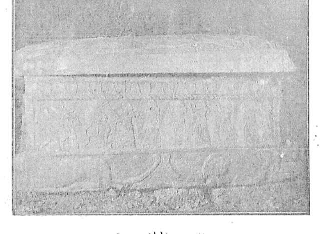




حفلة لبنانية في باريس

ارسل الينا مراسلنا الاديب في باريس رسم الحفلة التي اقيمت من اسبوع في كنيسة سيدة لبنان في العاصمة الفرنساوية وحضرها عدد كبير من الفرنساويين والجالية اللبنانية في باريس « ١ » الجنرال ويغان : « ٢ » الاسقف بودريار الذي زار لبنان في العام الماضي : « ٣ » الاميرال مرفليو دي فينيو : « ٤ » الاسقف شبتال : « ٥ » المونسنيور عمانوئيل فارس وكيل البطريرك اللبناني في باريس : « ٦ » المسيو جيسكار سكرتير الجنرال ويغان



تابوت الملك حيرام

هو الناووس التاريخي العظيم الشان الذي وجد في جبيل وعرف انه لحيرام ملك فينيقيا المعاصر لفراعنة مصر وقد اشيع من مدة انه وقع وكسر غير ان الحكومة كذبت هذه الاشاعة . وهذا التابوت موجود في المتحف اللبناني وسيعرض قريباً للناس .

وصل العاصمة المسيو بونامي مفوضاً من قبل الوزارة الخارجية الافرنسية لاجل درس حالة البلاد الاقتصادية والنظر في اسباب زيادة المهاجرة من البلاد .



خليل مطران في الجامعة الاميركية

انطفأت انوار الكهرباء فجأة فلم تغن عنها لا انوار الخطباء ، ولا وجوه السيدات الحاضرات ، حتى ولا الابتسامة اللطيفة المتلألئة على ثغر رئيس الجامعة ، وعلى نور القنديل وقف الاستاذ النشاشيبي والقى خطابه العربي الصميم

للنشاشيبي صوت جهوري ادهش السامع لاول وهلة لانه لا يتفق مع جسمه النحيف وفي رنة صوته نغم مقبول تستطيبه الاسماع لا سيا وهو خليط من لهجة اهل العراق ولهجة اهل الحجاز ، وله نفس طويل يحسده عليه المغنون اذ انه لو أوتي احدهم طول نفسه لبلغ حد الابداع في الغناء . ولغة النشاشيبي عربية فصحى قريبة التناول للفهم فلا يجهد السامع نفسه للاحاطة بها وبمعانيها

والخطيب شديد الولع بتاريخ العرب القديم يستند الى الكثير من حوادثه لتأييد نظريته وميله — ولا بدع فالتاريخ العربي

جذّاب بحوادثه لقلوب ابناء الشرق – ولكن هذا الولع لم يمنع النشاشيبي ان يُلبس روحه الافرنجية المصلحة ثوبها العربي البدوي . ولولا انه اتخذ لهجة واحدة في قراءة خطابه ، وقراراً واحداً ، لكان موقف النشاشيبي من ابلغ المواقف الخطابية تأثيراً على الاسماع

...

وتكلم « الريحاني » بعده فكان خطابه قبساً لاشعال الثورة الروحية في النفوس . واننا لنعجب كيف يتهم الريحاني بالكفر والالحاد ، وهو – على ما نعتقد – بعد الذي سمعناه منه ، اكثر تديناً من الاب شيخو نفسه ، لاننا سمعناه عدة مرار يتكلم وفي كل مرة كان يستخلص من ايات الدين شيئاً جديداً يستند اليه في نظرياته حتى كدنا نقول في سرّنا – أيحفظ الريحاني من كتب الفلسفه بقدر ما يحفظ من كتب الدين ؟ » ومن المعلوم ان من احب امرأً اكثر من ذكره

وهكذا الريحاني

اما خطابه فقد كان ناضجاً كل النضوج دلّ على ان الرجل يملك – حين يتكلم – ناصية الموضوع الذي يبحث فيه فلا يخونه العزم ولا التعبير بل تتماسك تعابيره تعانيه تماسكاً يجعلها قطعة واحدة ويجعل السامعين رهن ما يريد ان يقول

ومن اغرب ما لاحظناه ان لهجة الريحاني نفسها حين يتكلم هي اقرب الى لهجة رجال الدين منها الى لهجة خطيب عادي

...

واخيراً وقف خليل مطران – نسينا ان نقول ان نور الكهرباء كان قد عاد من مدة – فحيّاه الناس بالتصفيق وحياهم بعاطفته الحساسة الرقيقة وكيف غمرت جسمه وروحه عندما اطل على بلاده بعد خمس وعشرين سنة وشاهد الربوع التي اكتحلت بمشاهدها عيناه طفلاً وفتىً وشاباً

ثم انشد قصيدته الكبرى « نيرون » التي يطالع القاري بعضاً منها في هذا العدد فظل الشاعر ينشد والناس يسمعون حتى اتى على اخرها فاذا عيون القوم وكأنها تقول للشاعر

– لماذا انتهيت الان ؟

ان الاسماع والنفوس حتى العيون كانت سكرى من شعر المطران

وانه عندما كان يصف حريق رومه الهائل كانت عيوننا تضيع تائهة كأنها غائصة في لجج من اللهيب . بل كنا نتلمس اماكننا لنرى اذا كان قد علق فيها شرارة من ذلك الحريق المخيف الذي كاد شعر المطران يمثله امامنا حريقاً حقيقياً

...

ان للجامعة الاميركية اياديَ بيضاء كثيرة على النهضة العلمية عندنا . وحفلة المطران من اجمل اياديها

...

نيرون

نأخذ لهذا العدد شيئاً من القصيدة الكبرى التي القاها خليل مطران شاعر القطرين في حفلة الجامعة الاميركية . يا دثين فيها بوصف حريق رومه :

فاز نيرون باقصى ما اشتهى   محرقاً روما ليستبدع فكرا
شبت النار بها ليلاً وقد   رقدت امتها وسنى وسكرى
شعلة من كل صوب نهضت   ومشت دفاً(١) واحضاراً(٢) وعبرا(٣)
زحفت رابية مضرمة   تنتحيها في عناق الوهج اخرى
جمعت اقسام روما كلها   في جحيم تصهر الاجسام صهرا
فالمباني تتهاوى والجذى (٤)   تترامى والدمى(٥) تنقض جمرا
والاناسيُّ حيارى ذهل   غامروا هولاً وساء الهول غمرا
خوّضٌ في الوقد الا نفراً   تخذوا الاشلاء فوق الوقد جسرا
والضواري انطلقت ، لا تأتلي   ما التقت ، عضاً وتمزيقاً وكسرا
هجمت للفتك ثم انهزمت   فزعات ساريات كلّ مسرى
كثر اللحم شواء حولها   وتأبت بعد جهد الصوم فطرا
تتهادى مهراقاً دمها   وبها ضعضعة النازف خمرا (٦)

...

دنق التبر ضياء ودماً   مستفيض اللج ياقوتاً وتبرا
كان بالامس كمرآة صفت   ربما كدرها الطائر نقرا
تلتقي فيها صروح عبست   قاتمات وربى تبسم خضرا
فاذا مرت نسيمات بها   حطمتها قدداً (٧) ربداً وغرا
حبذا عندئذ منظرها   منظراً والتبر في الانهار نهرا
اذ ترى الامواج فيه اعرضت   مالئات صفحات الماء سحرا
كجوار سابحات خرّد   سابقات في تباريها وحسرى (٨)
لاهيات مغربات ضحكاً   آمنات لمحات الريب طهرا
ارسل الحسن على اكتافها   من ضفير الزبد المذهب شعرا
اين تلك العين (٩) هل حالت الى   جنة « ١ » وارتد برد الماء سعرا
اصبحت سود سعال (١١) ساقها   سائق يوسعها حثاً ونهرا

...

قام سور حول روما ساطع   ناشرا اعلامه كتناً (١٢) وصفرا
تحت جو ملئت ارجاؤه   من تلظيها قتاماً مسبكرا
ينظر الغاشم في اقسامها   حذقه رسماً وموسيقي وشعرا

(١) مشياً خفيفاً (٢) كجري الجواد (٣) كمرور العابر فوق الماء
(٤) الجمرات (٥) التماثيل (٦) السكران شديد السكر

(٧) قطعاً (٨) متأخرات (٩) الجميلات العيون (١٠) جنيات
«١١» انثيات الغيلان «١٢» مختلطة الحمرة بالسواد

شعراً

أترى تلك الاعـاريض التي　　فرقت ابياتها شطراً فشطرا
أترى الترصيع في اسواقها　　بالطلى سجعاً وبـالاروس حمرا
كم مقام عطلت زينته　　زانه في العين ان يصبح اثرا
كم كتاب برزت احرفه　　ساطعات ولسان النار يقرا
كل قصر متداع شيدت　　بعده هازئة الانوار قصرا
كل برج مترام حفرت　　بعـده في عمق الظلماء بئرا

الى ان قال :

غاية الاضحاك ما القاه (١) من　　رفزع الصـالين يبغون مفرا
والاشـارات التي يبدونها　　في تعاديهم (٢) الى يمنى ويسرى
كرعال الجن رقصاً في اللظى　　والمجانين منابأة (٣) وهترا

. . .

تصويراً

رنّتي النـار اذا ما اذهبت　　في اذانين الاذى يأبين حصرا
ومن المتع فوق المشتهى　　بدع جاء بها التنويع تترى (٤)
هذه قنطرة شـاهقة　　عار متهاجانب في الماء طمرا (٥)
ذاك صرح جردت اطلاله　　من حلي كن مل العين سبرا (٦)
ثم حول وجهة الطرف تجد　　صورا اسوغ في النفس وأمرى
نمر من فرط ما حاق بـه　　دار آناً في مـدار ثم خرا
سـال من فكيه دامي زبد　　حين مس الارض نشت منه حرى
فهد غاب كسرت شرته　　صار كالهر وما يرهب فأرا
وعل من شدة البرح ارتمى　　ببقايا روقه (٧) ينطح صخرا
قنفـذ اوقـد من اشواكه　　شبكة لاحت بها الألوان كثرا

. . .

سماعاً

روئية اربت على الرؤيا (٨) بما　　لم يكن يوماً بظن ليمرا
دار فيهـا طرب مختلف　　تارك في مسمع الاحقاب وقرا
تركض الام تغني هلماً　　وبنوها حولها يبكون ذعرا
ويهد الكهل هد الفحل في　　غرق ، والوقد لا يألوه هدرا
كاد رحب الجو من حشرجة　　وحوافيه الربى يشبه قدرا

ضبع تعوي وذئب ضابح　　وصدى يزقو مهيجاً مزبئرا (١)
ضيغم من سورة الحمى ومن　　ثورة الحمي به يزأر زأرا
طالما زمجر يشكو اسره　　فهو يشكو انه لم يقض اسرا
ومن الاكلب حامي بركة　　مس بعد القر بالحر فهرا
ومن الطير رخام صابت　　قد هوى مشتعلاً يصفر صفرا
ما سموم نفختها سقر (٢)　　تنسف الدوح وتذوي العشب عقرا (٣)

. . .

هكذا التصوير احيى ما يرى　　هكذا التطريب موتاً او أحرا
هكذا الشعر بلا قافية　　خف وزناً وجرى بالدم بجرا
من كثيرون اتى بالرسم ، لم　　يستعر صبغا (٤) له او يجر حبرا
مثبتاً في ليلة مبصرة　　آية يمحو بها قوما ومصرا
بينما تنظر ربما اهله　　مل هذا الكون اذ تلفيه صفرا (٥)
من كثيرون له الشعر الذي　　رق ، فالناس ارقاء واسرى
نظم الشيء يقيناً واقعاً　　وسواه ناظماً كنى وورى
يا لها غر فنون بهرت　　ظرفاء الوقت بالابداع بهرا
اين منها شأن مفني عمره　　يتقرى الخلق او يقرأ سفرا
ليراه بعد جهد محسناً　　ان شدا او متقناً ان خط سطرا

. . .

دمرت حاضرة الدنيا ولم　　يجد الناجون في ذلك ذكرا
اوشكوا ان يجمعوا رأياً على　　ان في الغيب لذاك الهول سرا
لست محزوناً على القوم وهل　　كبد تلفى على الانذل حرى
غير اني لي على ابداعه　　عتب فن وهو بالابداع ادرى
فلقد اغرق في ايقاعه　　وغلا رسماً وزاد النظم نثرا
ولعل الهفوة الاخرى له　　انه لم يعتدل نقشاً وحفرا
ذاك همي ليس همي بلداً　　باد خنقاً او توى (٦) حرقاً وثبرا
ما علينا من غريم غارم　　إن ازرى الخلق شعب مات صبرا
ليس بالكفوء لعيش طيب　　كل من شق عليه العيش حرا

. . .

الى ان قال :

كل قوم خالقو نيرونهم　　قيصر قيل له ام قيل كسرى

---

١ وجده　٢ تراكضهم　٣ نبوا من بعضهم ببعض　٤ كثيرة
٥ تغطيه　٦ جبالا　٧ قرنه　٨ ما يرى في النوم

١ محتدا　٢ جهنم　٣ حرارة　٤ ما يلون به　٥ متقفرا
٦ هلك

بلاعنوان

جاءنا من وكيلنا الاديب في جبل عامل ان المسيو ابوار وكيل رئيس الحكومة اللبنانية زار حضرة يوسف بك الزين في كفر الرمان فاحتفل باستقباله احتفالاً جميلاً بالاهازيج الوطنية وباغاني تلامذة المدارس واعلامها . وتناول المسيو اوبوار طعام الغداء على مائدة النائب وبعد الظهر زار النبطيه حيث تناول الشاي في دار محمود بك وفضل بك الفضل

اقيمت حفلة تكريمية لطيفة في دار الاستاذ صلاح الدين افندي اللبابيدي للصحافية الدمشقية الاديبة ماري عجمي صاحبة مجلة العروس تكلم فيها عدد من الادباء والشعراء

توفي الجنرال طاوسهند « اسير كوت العمارة » في زمن الحرب ومن انصار الاتفاق الانكليزي التركي »

صرح فخامة رئيس الاتحاد السوري انه مر مع الجنرال بيلوت في زيارته لانطاكية قرب الحدود التركية السورية فلم يجد هناك شيئاً من الخطر الذي تشيعه بعض الجرائد المصرية والانكليزية

ستطرح الحكومة على المجلس النيابي مشروع التجنيد الاجباري في لبنان

اولم المسيو بوانكاره وليمة لولي عهد الحبشة

حفلة الشهداء في دمشق

احتفلت دمشق كلها يوم ٦ ايار بذكرى شهداء سوريا فنصب في ساحة «المرجة» مثلث من اخشب يشبه المشنقه «X» وجلل هذا المثلث بالاكاليل والازهار والرياحين ونصبت قربه منصة للخطابة التف حولها الناس يسمعون كلام ادباء سوريا من اهل الشهداء واصدقائهم ٠ ورسمنا هذا يمثل شتيق أحد الشهداء يلقي خطاباً على الناس الملتفين حول المثلث ٠



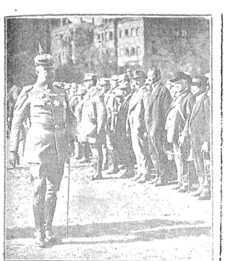
مكان الحفريات في جبيل

هذا رسم قسم من مدينة جبيل التاريخية «بيبلوس» وهو يبين مكان الحفريات التي وجدت فيه الاثار التاريخية الهامة ٠

في رياض الشعر

طعم السهر

عجبت «فطمة» من نعتي لها
هل يجيد النعت مكفوف النظر
بنت عشر وثلاث قسمت
بين غصن وكثيب وقمر
درة بحرية مكنونة
مازها التاجر من بين الدرر
ازرت الدمع وقالت ٬ ويلتي
من دموع الكف ركاب الخطر
أمتي ا بدد هذا لعبي
ووشاحي حله حتى انتثر
يا ابي ا والله ما احسنه
دمع عيني غسل الكحل قطر



لودندروف يفوز في المانيا

كانت نتيجة الانتخابات في المانيا عكسها في فرنسا فبينما كان حزب الوطنيين الامبراطوريين يفوز في المانيا على الاشتراكيين بزعامة اودندروف رئيس اركان حرب الجيش الالماني كان الاشتراكيون يفوزون في فرنسا بزعامة هرّيو

وهذا الرسم يمثل القائد لودندروف يستعرض فرق جنوده من الاهالي المتطوعين

ايها النوام هبوا ويحكم
وسلوني اليوم ماطعم السهر

بشّار ابن برد

...

شيب وشيب

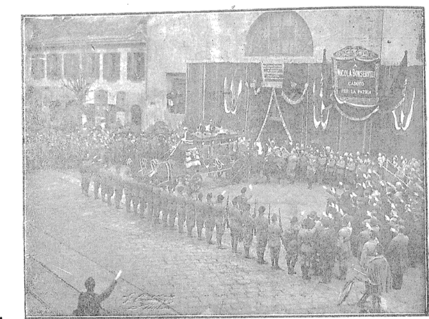
عبسن من شعرٍ في الرأس مبتسمٍ
ما نفّر البيض مثلُ البيض في اللممِ
ظنّت شبيبته تبقى ٬ وما علمت
ان الشبيبة مرقاة الى الهرم
ما شاب عزمي ولا حزمي ولا خلقي
ولا وفائي ولا ديني ولا كرمي
وانما اعتاد راسي غير صبغته
والشيب في الراس غير الشيب في الهممِ

التهامي

...

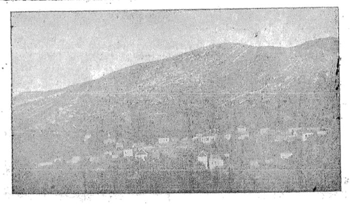
حشوَ فمي

قبلّتها وسواد الليل منسدل
وإبتي كبياض القطن في الظلم



حفلة فاشست في باريس

توفي من مدة زعيم الفاشست في باريس فاحتفلت الجالية الايطالية بمأتمه احتفالاً رومانياً مهيباً وشاركت الحكومة الافرنسية الجالية الايطالية بعاطفتها . وهذا الرسم يمثل الركب وقد اخذت سلامه فرقة من الجند الافرنساويه



مصايف لبنان في عكار

هذا رسم « بينو » القرية الجميلة في عكار والتي تقدر من مصايف الشمال لما اشتهرت به من جودة الماء والهواء وجمال الرياض . وبهذه المناسبة نستحث الحكومة الى العناية بطرق عكار حتى يصبح هذا القسم الجميل من لبنان الكبير مضاهياً لاحسن البقاع اللبنانية .



كمال بك جنبلاط

هو نجل فقيد الشوف المرحوم فؤاد بك جنبلاط وسليل البيت الجنبلاطي الكبير . اعتنت والدته الفاضلة السيدة نظيره جنبلاط بتربيته خير تربية حتى يكون خير خلف لذلك البيت اللبناني الكبير . نشرنا رسمه هنا بمناسبة زيارة الجنرال نولان لدار آل جنبلاط واحتفاء السيدة نظيرة ونجلها الفتى بممثل الجيش الافرنسي وقد ارسلت الينا رسالة ضافية في هذا الموضوع نأخذ عنها في عدد قادم

من الخزف لتتحطم

قد تؤلف امرأتان محفلا . ولكن ثلاث نساء يؤلفن جحيماً !

راس المرأة فارغ ككيس التتري

دموع المرأة كدموع التمساح والسكير لا تكلف غالياً

هناك حيث لايستطيع الشيطان ان يدخل فانه يرسل نساء !

هزّ امرأتك دائماً كما تهز الشجرة المثمرة

كلما زدت امرأتك ضرباً ازداد بيتك تحسناً

ميشال زخور

اكبر محطة في العالم

اكبر محطة في العالم للسكك الحديدية هي محطة « واترلو » في لوندن قد استغرق بناؤها عشرين عاماً ، ويوجد في غرفة المناورة ٢٦٦ عتلة (مخل) للمفاتيح والاشارات تدار كلها بالكهربائية وتحوي المحطة ٤٢ رصيفاً يمر عليها كل يوم لا اقل من ١٤٠ الف مسافر

— ما هذا . اراك تتمرن على ضرب البوكس ؟

— نعم . لاني بعد اسبوعين سأتزوج

ظرافة تترية

لاننكر ان المرأة في هذا العصر قد بلغت مرتبة عالية من الرقي والكمال واصبح قدرها معززاً مكرماً ، ولكن يظهر ان رجال التتر لا يزالون يسومون نساءهم انواع الذل والاحتقار ، ويصمونهن بوصمات العار ، فهذا بعض ما جاء في امثالهم نترجمه بالحرف بعد الاستئذان من لطف السيدات :

« اذا ضربت امرأتك عند الصبح لاتنس ان تعيد ذلك عند الظهر

لا تخش ان تضرب امرأتك بمكنسة فهي ليست

فدمدمت ثم قالت وهي باكية :

— من قبل موتي يكون القطن حشو فمي

اطعت الآمريك بقطع حبلي
مريهم في احبتهم بذاك
فان هم طاوعوك فطاوعيهم
وان يعصوك فاعصي من عصاك

ابن الدمينة

حفلة جناز

اقيمت من اسابيع حفلة جناز مهيبة في عزيز للمرحومة المبرورة استير غبيره والدة صديقنا ووكيل جريدتنا في فيكتوريا «البرازيل» التي نشرنا رسمها وكلمة عنها في عدد سابق من هذه الجريدة . وقد ترأس الحفلة سيادة المطران عبدالله الخوري موفداً من قبل غبطة البطريرك الماروني وسيادة المطران اغناطيوس مبارك رئيس اساقفة بيروت . وعدد كبير من رجال الاكليروس والاعيان والادباء .

وبعد الجناز القى حضرة الاب العالم واللغوي المدقق الخوري نعمة الله باخوس تأبيناً مؤثراً اسال الدموع على الفقيدة المبرورة المآثر

فنتقدم ثانية من آل الفقيدة ومن نجلها الصديق بتعازينا القلبية

فليحيى الأستعمار

ارسلت حكومة اميركا لجنة الى جزائر الفلبين لتمهد السبيل لاعطاء تلك الجزائر استقلالها التام وذلك على اثر مطالبة تلك الجزر بالاستقلال

قررت اللجنة بعد البحث الطويل ان لا تعطي جزائر الفلبين استقلالا تاماً قبل انقراض الجيل الحاضر وقدرت وقتاً لانقراضه ٦٣ سنة اي ان الفلبين تعطى استقلالها عام ٩٦٠ وبانتظار ذلك تبقى مستعمرة اميركية

اذن لا استقلال بلا انقراض ولا انقراض الا الاستعمار !

فليحيَ الاستعمار الموصل الى الانقراض الموصل الى الاستقلال ...

الف باء　　　احدهم

اعلان

موضوع في المناقصة على طريقة الظرف المختوم انشاء بناية باب ادريس — فوش على ان يحال الالتزام الى من كان سعره ادنى من اسعار سائر الطلاب المقبولين في هذه المناقصة . فعلى هؤلاء ان يقدموا طلباتهم الى رئاسة المجلس البلدي في الساعة العاشرة من يوم الجمعة الواقع في ٢٣ ايار سنة ٩٢٤ حيث تعقد اللجنة الخاصة جلسة لاقتبال الظروف وفتحها وتقرير الالتزام بحسب الشروط السابقة ما عدا المادة الملحقة المتعلقة بكيفية تعين السعر فانها قد الغيت

ولاجله نشر　　　في ١٧ مايس سنة ٩٢٤

رئيس البلدية

بدر دمشقية



ميسالين

الرواية الرومانية التي مثلت هذا الاسبوع والاسبوع الفائت في سينما تباريس

بلغ «كاليكولا» امبراطور الرومان الخرحدود العتو والعسف فتآمر عليه الاعيان والقواد وفتكوا به وبكل من انتسب اليه وتقرب منه

وكان الذي دبّر المؤامرة القائد «ماركوس» احد ابطال رومية في حروبها الكثيرة على الحدود

وكان ماركوس عاشقاً «لميسالين» زوجة القنصل «كلود» الحسناء الخلابة الشهوانية التي كانت جائعة الجسم الى الغرام ، جائعة النفس الى المجد وطمعت «ميسالين» بتاج القيصرة فحببت الى ماركوس الفتك «بكاليكولا» واعلان «كلود» زوجها قيصراً مكانه

وهكذا كان

اما كلود الامبراطور الجديد فكان فيلسوفاً حكيماً ولكنه كان جباناً رعديداً يخاف من امرأته ولا يجسر ان يمنعها عن انقيادها لشهواتها

...

اشتهر «ابوليونوس» احد اعضاء مجلس الشيوخ الروماني واحد كبار اغنياء رومية باسرافه على ملذاته وعلى جياده حتى ضرب به المثل في رومية

وكان عنده رقيق لترويض الخيول اسمه «اينوس» وهو في ربيع شبابه الجميل فكان ابوليونوس يعتمد على ارائه في ما يريد عمله .

وجيء يوماً بفتاة يونانية آية في الحسن والجمال الى منزل ابوليونوس فحبّب «اينوس» الى سيده مشترى الفتاة فاشتراها وجعلها بين جواريه

ولكن اينوس احب الفتاة و«هيلانة» احبته بدورها فتعاشقا وتعاهدا على الحب

وكان «لاينوس» صديق مخلص من رفقائه الارقا يحبه ويخلص له ويدافع عنه دفاع الاسد عن شبله

اما ابوليونوس فلم يهتم باديء ذي بدء لامر الفتاة اليونانية لانه كان يحب الاميرة المصرية «ميريت» ولكن هذه الاميرة القاسية كانت تحب ان تداعب عاشقها وان تعذبه فكانت تغتنم فرصة وجوده عندها حتى تدعو اليها بعض عشاقها الاخرين وتتهتك معهم الى ان ضاق ابوليونوس ذرعاً فقرر ان يتركها وعاد الى قصره غضوباً كئيباً

ولكن الصدف اوقعت في طريقه «هيلانة» وهو عائد فتأملها ملياً فاذا به يرى فيها جمالاً خلاباً فعزم ان ينسى بحبها الاميرة المصرية

وبعد سكرة رومانية امر ابوليونوس ان تحمل الفتاة العذراء الى غرفته حتى يقضي اربه منها . ولكن صديق «اينوس» كان له بالمرصاد لانه قرر ان ينقذ حبيبة صديقه ولو دفع حياته ثمناً لذلك فهجم على سيده واثخنه ضرباً ولكماً حتى اغمي عليه ثم حمل الفتاة وفر بها هارباً

عاشا في الغابات مختبئين مدة الى ان مرت بهما يوماً الاميرة المصرية في حشمها وخدمها فاعجبتها الفتاة وراقتها قوة العبد فادخلتها في خدمتها وامنا هناك شر غضب ابوليونوس

وعرف «اينوس» بمكان هيلانة فصار يغتنم الفرصة من حين الى حين للاجتماع بالحبيبة الحسناء

...

لم تعرف شهوة ميسالين الغرامية حداً تقف عنده فكانت ـ عندما تمل غرام القواد والنبلاء والمصارعين ـ تتستر وتنزل من قصر القياصرة الى اسواق الدعارة تحت جناح الليل لتقضي هناك شهوة جسم حيواني

وصدف مرة انها كانت خارجة من تلك المحلات الساقطة فرآها بعض الرعاع فاعجبهم جمالها وتبعوها الى مكان مقفر وهناك هجموا عليها هجمة واحدة فاخذت تستغيث وتحاول ردهم عنها

وكان على مقربة من محل الحادثة ثلاثة اشخاص يتحادثون تحت جناح الظلام ـ هم اينوس ورفيقه وهيلانة ـ فلما سمعوا صوت الاستغاثة اسرعوا وانقذوا الامبراطورة من ايدي الاشقياء

ما وقعت عين ميسالين على «اينوس» الجميل حتى تعلقته واحبته . ومن ذلك الوقت صارت تحلم به الى ان دفعها ميلها الشديد اليه ان تطلب من ابوليونوس ان يذهب بها ويعرض امامها خيوله وعجلاته الجميلة ولم يكن قصدها مرآى تلك الخيول بل مرآى «اينوس» مرة ثانية

وكانت الاميرة المصرية ميريت برفقة الموكب الملوكي في زيارته بيت ابوليونوس فلما وقعت عيناها على «اينوس» احبته ايضاً واصبحت من ذلك الحين عدوة الامبراطورة ميسالين

اخذت ميريت تستنبط الحيل حتى تجتمع باينوس فلما اختلت به مرة في منزلها كاشفته بحبها الجنوني

ولكنه اباه عليها وابتعد عنها فنفرت منه غضبى وتهددته

وعرفت ميريت ان اينوس يحب عبدتها هيلانة فجنت جنونها وقررت الانتقام من تلك المسكينة فامرت بجلدها وسجنها

ولما رأت ان اينوس لا يريد ان يكون لها عزمت على الانتقام منه بالموت فاشترت بالمال احد معاونيه في ترويض الخيل واتفقت معه على قتل الشاب

وهكذا اصبح اينوس عرضة لحب ثلاث

حب ميسالين الشهواني، وحب ميريت الحيواني، وحب هيلانة الطاهر

اقام الامبراطور كلود حفلة العاب رياضية كبرى جرت فيها المباراة بالصراع ومطاردة الوحوش الكاسرة وتسابقت عجلات الخيول المطهمة ايضاً فكان اينوس المشهور بفروسيته في رأس المتسابقين . ولكن معاونه في الترويض كان قد دس في الخيل سماً بامر ميريت فما وصلت عربة اينوس الى نصف الشوط حتى سقطت الخيل وسقط اينوس تحت العربة

وكان من عادة الرومان ان يقتلوا المروض الذي يسقط عن عجلته في ساحة السباقات فلما سقط اينوس صاح الناس « فليمت » وهمّ الجنود بقتله غير ان ميسالين هجمت كاللبوءة برجالها المصارعين فانقذت حياة اينوس بينما كان الشعب يزمجر غاضباً حانقاً لاعناً امبراطورته العاهرة

اخذت ميسالين « اينوس » الجريح الى قصرها وهناك سهرت عليه واعتنت به حق شيء ، وشاطرته قسماً لذيذاً من حياة الحب الحقيقي

وللمرة الاولى شعرت تلك المرأة الشهوانية ان قلبها معلق برجل .

ولكن الاميرة المصرية « ميريت » دبرت حيلة تأخذ بها اينوس من ميسالين فسلمت نفسها لابوليبونوس على ان يقدم لها عبدها اينوس . ففعل

تمكن رفيق اينوس بقوته الغريبة ان ينقذ هيلانة من سجنها المظلم فهرب بها الى شاطىء بحيرة « البه » وهناك جعلها في مأمن من الطوارىء ولكن حراس السجن عرفوا بمكانها فقاتلوا حاميها وخطفوها وعادوا بها الى قصر الاميرة المصرية التي كانت تراود اينوس عن نفسه وهو يأبى عليها الحب . اخيراً غضبت وقالت له .

— اختر لنفسك ما تشاء . . . اما الحب واما الموت

فصاح بها

— لقد اخترت الموت .

وما اكمل هذه الكلمة حتى فتح الباب ودخل العبيد يحملون هيلانة المسكينة فقررت الاميرة المصرية ان تنتقم منها انتقاماً اشد من الموت فدفعتها الى قزم كريه المنظر وقالت له

هذه لك افعل بها ما تشاء

فحملها القزم البشع الى الحديقة وهو يكاد يطير فرحاً بغنيمته ولكنه ما كاد يتوسط الحديقة ويحاول افتراس طهارة الفتاة حتى فاجأته ضربة على ام رأسه لم يفق بعدها على نفسه الا وهو في وسط الماء . ذلك ان رفيق اينوس كان قد تسلق سور الحديقة في الوقت اللازم وانقذ هيلانة . ولكنه بينما كان يحاول انقاذ اينوس وقعت هيلانة في ايدي عبيد الاميرة ثانية وهرب اينوس ورفيقه تاركين امر انقاذ الفتاة الى فرصة اخرى

وامرت ميريت المصرية ان تقدم هيلانة ذبيحة للاله ايزيس في ذلك الليل فكبلت الفتاة بحبال الزهور ووضعت على منصة الذبائح

. . .

كان اينوس العبد الرقيق المجهول المولد ابن ملك العجم اغتصبه احد الطامعين تاج الملك وهو طفل وطرده مع امه فماتت امه وبيع هو كالعبيد . ولكن اتباعه المخلصين ظلوا يفتشون عليه حتى عرفوا بمكانه فجاؤوا متنكرين لانقاذه فاخبرهم اينوس بحكايته وطلب اليهم ان يساعدوه على انقاذ من يحب فقاموا معه في الليل ودخلوا قصر الاميرة المصرية وعرفوا بمكان الفتاة . ولكن الاميرة امرت رئيس الكهنة ان يقضي على الفتاة قبل انقاذها بان يطلق على الهيكل السباع الجائعة .

على ان الصدفة ارادت ان تنجو تلك المسكينة من الموت فان رفيق اينوس قبض على الاميرة وجاء بها الى مكان الذبيحة وهناك قيدها على عامود في الهيكل وما كاد ينجو مع اينوس وهيلانة حتى فتح باب الدهليز وخرجت الاسود الجائعة وفتكت بالاميرة المصرية فتكاً فظيعاً

. . .

يئست ميسالين من حب اينوس فارادت ان تنساه في تهتكها مع احد القواد . وارادت ان تتخلص من زوجها كلود فتآمرت عليه ولكن الشعب كان قد سئم فحش امبراطورته فدفع كلود بلسان اعضاء مجلس الشيوخ الى التخلص من ميسالين بالقتل

وبينما كانت ميسالين غارقة في الشهوات والمسكرات وحفلات التهتك جاءها النذير بالامر الهائل فهلعت وهربت ولكنهم قبضوا عليها بين اروقة القصر فدعاها القائد الموكل بقتلها ان تموت كما تموت المرأة الرومانية، فاخذت الخنجر وادنته من ذلك الجسم الذي لم يعرف غير العطور والقبل والشهوة ولما لم تجسر ان تطعن نفسها اخذ القائد يدها وضغط بالخنجر على صدرها فغاص الى القبضة وتفجر الدم من ذلك الصدر العاجي ومن ذلك المبسم الذي ملأ روما غراماً وتهتكاً وسقطت وهي تتمتم

— اينوس . . يا حبيبي الوحيد . وداعاً

. . .

في نفس ذلك اليوم كانت باخرة شراعية تقطع عرض اليم حاملة على ظهرها الحب والملك والاخلاص — هيلانة حسناء اليونان، واينوس ملك ايران، ورفيقه الصديق المخلص .

. . . .

جيء بالقاتلين فؤاد معراوي ونجيب عازار من زحله الى بيروت ليحاكما امام المجلس العدلي

طلب نعوم افندي سمعان اعفاء المعدات التي استحضرها من الخارج للصناعة الوطنية من رسوم الجمرك

صرح وزير داخلية انقره انه لا مطمع لتركيا بسوريا وبلاد العرب وان الجمهورية التركية قد قطعت علاقاتها مع العالم الاسلامي الاخر وانها تريد ان تحافظ على صداقتها مع فرنسا ولا اهمية سياسية لحوادث الحدود البسيطة

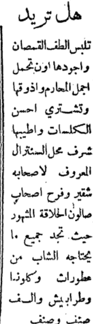
مات كامل الاسعد

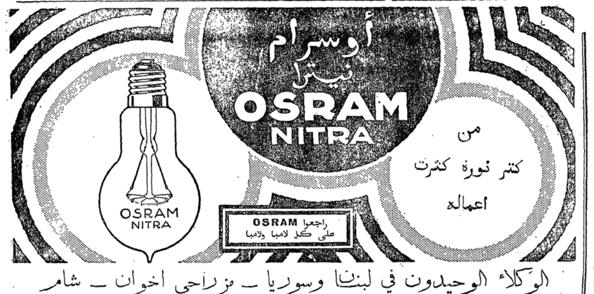
نعت انباء جبل عامل في صباح هذا اليوم وفاة زعيمه الكبير المرحوم كامل بك الاسعد فاهتز الجبل للفاجعة وتجاوبت اصداؤها في كل انحائه وتوافد الناس الى دار الزعيم الشيعي الكبير الراحل الى رحمة مولاه يقومون بواجب التعزية ويشاطرون آل الفقيد ورجال الشيعة فقد هذا الرجل الكبير وستقام له مناحة لم يشهد جبل عامل لها مثيلا .

رحمه الله رحمة واسعة وعزى آله وابناء الشيعة على فقده

العدد القادم

سيكون اكثر مواد العدد القادم مخصصاً للحفلة الكبرى التي اقامها ادباء بيروت في تباريس لشاعر القطرين خليل مطران . وقد احببنا ان لا نكتب شيئاً عن الحفلة في هذا العدد محتفظين بكل ما جاء فيها للعدد القادم .





الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا ـ مزراحي اخوان ـ شام

المستودع في بيروت – محل يوسف عازار – شارع بيكو – وعند اكثر بائعي لادوات الكهربائية

عبدالله سلوان

سوق الجميل ـ بيروت

المخزن « الشيك » بما فيه من بضائع نفيسة مذوقة . شوكولاته ماركي للاعياد . قمصان من الطف الاذواق جاهزة وعلى القياس

فرصة يغتنمها الاصحاب للاعياد

خارج الحريم لامين الريحاني (٢٥) مصرع القيصر وعائلته (٢٥) . عبد البهاء والبهائية (٣٠) غروش سورية ماعدا اجرة البريد تطلب من مكتبة الجليل ويوجد فيها روايات تعريب طانيوس افندي عبده

ساعات لونجين



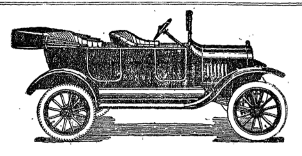
اطيب الساعات واتقنها . وكلاؤها

الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

معمل كراسي الوطني

ان معمل كراسي الخيزران الوطني صار مشهوراً باتقانه وحسن اختراعه الموجود في اول طريق النهر في بيروت فشرفوا تروا فيه الكراسي على الطراز الحديث بقوة ومتانة امتازت بهما على صنع البلاد الاوربية باسعار متهاودة

صاحبا المعمل الوطني
سليم وراغب الدهان



شارل القرم وشركاه

على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق	حلب	طرابلس	اللاذقية	الاسكندرونة
الصالحيه	الناعوره	التل	شارع السراي	شارع النهر

مستوصف الدكتور واكد

يعالج الامراض الباطنة ومتخصص لامراض الاطفال

العيادة من الساعة ١٠ الى ١٢ قبل الظهر ومن ٢ الى ٤ بعد الظهر

محل العيادة: اول طريق النهر بعد سوق النجارين

مطبعة الجليل * شارع البوسطة . بيروت